

**Compte-rendu de la réunion des référents de proximité
Etablissement Spectacles
24 janvier 2025**

Début de réunion : 14h

Référents de Proximité :

[illegible]

1. Points d'information du Chef d'établissement

Sujets d'actualité

 Lancement Spectacle nocturne Disney Tales of Magic depuis le 10 janvier 2025.

ute que ce show sera en place pour 5 ans. Il dure 22 minutes et compte
s, de la pyrotechnie... La qualité des images sur Main Street est
impressionnante. Elle invite chaque membre à aller le regarder.

- 🚦 Ouverture du bâtiment Dreams (les premières équipes sont arrivées le 20 janvier)
Pour la division Spectacles, il y a le costume ACC de starport et les prochains costumes seront ceux des photographes courant avril (au moment du changement de costumes).
- 🚦 Février 2025 : Projections Cast Members et proches de Captain America : « Brave New world »
- 🚦 23 février au 1er mars 2025 : Global Recognition Week, la semaine dédiée à la reconnaissance de tous les Cast Members.
- 🚦 Nuit du 26 au 27 février : Night Shift Celebration, l'évènement de reconnaissance pour les personnes travaillant de nuit.
- 🚦 Nouvel accord santé en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2025. Permet aux salariés qui le souhaitent de souscrire au régime optionnel et/ou à la surcomplémentaire de la mutuelle d'entreprise jusqu'au 31 mars 2025.
- 🚦 Début des négociations sur l'Intéressement le 30 janvier 2025 (autres dates de réunions les 13 février et 27 février 2025).

Point sur les effectifs

Fin décembre, l'établissement comptait 2631 salariés (2686 en août 2024).

- CDI : 1360 femmes et 1102 hommes
- CDD : 106 femmes et 63 hommes

Dont 23 alternants : 19 apprentis et 4 contrats de professionnalisation.

		31/12/2024	31/12/2024		
	CDD	CDD	CDI	CDI	
	Féminin	Masculin	Féminin		
CAD	1		167	219	387
AMA	1	4	157	209	371
AMN	37	10	524	429	1000
NCA	67	49	512	245	873
TOTAL	106	63	1360	1102	2631

	AMN	AMN	NCA	NCA	
	Féminin	Masculin	Féminin		Total
	5	1	7	6	19
		1	2	1	4
	5	2	9	7	23

2. Echanges sur les réclamations remontées

▪ Congés / Absences (Fériés chômés)

Les Référents de proximité demandent : *Ces derniers mois, il y a eu des problématiques avec les fériés chômés où une consigne avait été donnée de refuser par défaut les fériés chômés si aucun CX ou aucune raison n'était donnée. Les fériés chômer répondent aux mêmes règles qu'un CX ordinaire et donc seul un impact sur l'opérationnel justifie un refus. Est-il possible d'éclaircir les choses afin que des règles n'apparaissent pas du jour au lendemain.*

[] indique qu'il n'y a aucune obligation de poser un CX après un férié chômé. ts, certains managers venant d'Opérations avait effectivement fait cette demande aux équipes, car c'est la pratique sur Opérations. La règle a été reclarifiée et il n'y a aucune obligation en ce sens.

▪ Emploi

Les Référents de proximité demandent pourquoi les auditions musiciens sont uniquement externe ?

[] indique que les auditions musiciens sont ouvertes à toutes et tous internes ou de musiciens en interne, c'est pourquoi les auditions sont ouvertes en externe, mais les salariés en interne, peuvent se présenter aux auditions qui leur sont également ouvertes.

Les Référents de proximité remontent : *« Nous savons qu'en ce moment la gestion des effectifs est stricte, mais il y a des problèmes d'effectifs au niveau de certains rôles notamment Dark Vador et Woody, où le nombre de casts formés est trop faible et certains cast se retrouvent à faire un rôle 3 ou 4 fois par semaine et ce pendant de longues périodes. Certains cast s'en plaignent et cela a un effet très négatif sur leur état psychologique au point que certains fondent en larme à chaque fois qu'on leur donne ce rôle. Il est essentiel de se pencher sur cette situation et de prendre les mesures nécessaires pour que ces situations n'arrivent plus.*

[] indique qu'elle a vérifié ce point et qu'il est vrai que certains font 3 à 4 fois par semaine des rôles, mais ce n'est pas gênant car c'est une validation du médecin du travail et de la CSSCT. 4 jours par semaine ce n'est pas un souci, par contre, cela ne doit pas dépasser 4 jours. L'idéal est 3 fois par semaine et serait de programmer 1 jour sur 2. Suite à cette remontée, il a été demandé à la planification de faire attention à la rotation et de partir plus sur 3 jours que 4.

▪ Formation

Les Référents de proximité demandent s'il est possible de remettre les formations situation de tension et gestion du stress pour les Cast Members Spectacles.

[] indique qu'il n'y a pas de formation situation de tension, mais il y a une formation sur les incivilités. A cet effet, cette année c'est l'établissement Spectacles qui est en priorité sur la gestion des incivilités.

- Divers

Les Référents de proximité expliquent : « il y a une grosse problématique au niveau du linge sale des characters et ACC. Il y a des panières placées au niveau des lockers pour y déposer le kit sales des characters uniquement mais on y retrouve des tenues ACC provenant autant de Nala que d'Ima et parfois même sous forme de grosses piles de vêtements dans la pièce des lockers, ce qui n'est pas du tout hygiénique. Cela rajoute beaucoup de travail au costuming. Est-il possible de trouver une solution pour que cette simple règle de savoir-vivre soit respectée ?

Elle regrette que ce sujet soit si récurrent. Elle aimerait que les Cast Members en soient conscients. Il s'agit en effet d'un esprit d'équipe, de civisme. Des rappels sont faits de manière régulière aux équipes lors des briefings.

Elle regrette le fait que n'importe qui peut scanner le costume de quelqu'un, ce qui nuit à la responsabilisation.

Les Référents de proximité demandent s'il serait possible d'organiser des débriefings de fin de journée afin que les Cast Members puissent remonter les informations sans avoir besoin de chercher un Team Leader disponible.

Elle est surprise de cette demande et aimerait bien que cela soit possible, mais elle rappelle que les Cast Members ont le droit de débadger en avance, car il s'agit de temps de récupération payé. Cependant, si quelqu'un a quelque chose à dire ou une question à poser, il y a toujours un chef d'équipe de disponible.

Les Référents de proximité remontent que les Cast Members se déplaçant en vélo en backstage se plaignent qu'il n'y a pas assez de signalisation pour les vélos. Est-ce qu'il y a des solutions à cela ?

Elle répond que la demande a été faite par la Direction Générale et qu'un projet est en cours. Il faudra du temps avant que cela ne soit réalisé. Cependant, la prise en compte a commencé avec les nouveaux bâtiments qui disposent à leurs abords, de pistes cyclables.

Les Référents de proximité demandent s'il serait possible dans le bâtiment Stitch Live que sur la télé au niveau des machines à café soit diffusées des informations comme sur le bâtiment Nala ou Imaginations.

Elle répond que les informations ne seront pas les mêmes que sur Nala, mais la priorité sera le service.

Les Référents de proximité remontent le fait qu'il soit demandé aux ACC d'avoir des chaussures noires sans marque dans leur tenue opérationnelle, mais ces chaussures ne sont pas fournies, alors que les photographes ont eu la fourniture des chaussures de travail. Ils demandent s'il serait possible de trouver une solution équitable pour tous les services, afin que la tenue ne soit pas à la charge du Cast Member.

lique que sur DLP, ne sont en général fournies que les chaussures de
tographes la situation est particulière car il y avait beaucoup de glissades
et d'accidents. Elle ajoute que ce ne sera pas fourni aux ACC pour le moment, mais réfléchit
à une éventuelle solution, afin de faire preuve d'équité.

Prochaine réunion le **jeudi 20 mars 2025 à 15h.**
Les Référents de proximité ont **jusqu'au samedi 1^{er} mars 2025,** pour envoyer les
réclamations qu'ils souhaitent traiter en réunion.

ectacles