



Procès-verbal de la réunion CSSCT ordinaire *Établissement Spectacles* du 13 juin 2025

De : Secrétaire Adjointe de la CSSCT établissement Spectacles

A : Membres de la CSSCT

CC : Présidente, secrétaire et membres du CSE

Date : 13 juin 2025

s Légaux	Présent (P) Absent (A)
	P
	A
	P
	P (visio)
	P

embres Experts	Présent (P) Absent (A)
	A
	P
	A
	A
	P (visio)
	P
	P
	A
	P
	A
	A
	A
	P
	P
	P
	A

bres de droit	Présent (P) Absent (A)
ésidente de la CSSCT	P
sponsable Relation Sociale	P
ecin du travail	A
Prévention	P
pecteur du Travail	A
CRAMIF	A



Représentants syndicaux CSSCT présents

-CGC (visio)

)

A

Membres Invités présents

objet

jet

nager Spectacles

Début de réunion : 9h35.

1. Approbation du procès-verbal de la réunion extraordinaire du 06/09/2024

Le vote a été de 7 voix Pour, 4 Contre et 1 Abstention.

2. Approbation du procès-verbal de la réunion ordinaire du 20/09/2024

Le vote a été de 7 voix Pour, 4 Contre et 1 Abstention.

3. Approbation du procès-verbal de la réunion extraordinaire du 22/10/2024

Le vote a été de 6 voix Pour, 4 Contre et 2 Abstentions.

4. Suivi des actions HST

mandé la liste des C [redacted] diqué qu'elle la
rochain point et fera

gé sur la colle utilisée pour la fiche suite à l'accident du jour,
précisé qu'il s'agissait de la Loctite 406.

oposé de visiter les lieux des attractions.

avait déjà proposé un contexte plus visuel pour

épondu qu'elle allait voir comment communiquer en CSSCT et a
Pirates.

a soulevé la question du point foudre.

indiqué qu'elle attendait la cartographie officielle et que la
gée après, mais que normalement, tout était couvert.



mandé des précisions sur la cavalcade Frozen.

informé qu'une étude avec un bureau extérieur était en cours.

interrogé suite à la météo actuelle et à l'alerte foudre de
confirmé qu'ils restaient sur les OG actuels.

mentionné les actions mises en place pour rassurer les casts.

5. Examen des statistiques des accidents du travail du 1er trimestre civil 2025

présenté le document rectifié sur les statistiques des accidents du

demandé si des arrêts maladie étaient survenus suite à un AT au
5.

expliqué qu'il y avait eu une dispute entre casts suite à des
os avaient dépassé les bornes. Une personne jugée plus instable
serait traitée par voie disciplinaire.

demandé s'il y avait eu des alertes, [redacted]
t eu aucune et que le dossier d'Ama
ans, était suivi de près.

soulevé l'intérêt d'inclure les intermittents dans ce document,
dans les spectacles et les accidents observés, ainsi que le
nombre de jours d'arrêt, important pour les scènes problématiques.

révisé que les données étaient bien saisies dans "Kitriny" mais pas
"RT" (temps réel), et qu'ils étaient en test pour obtenir les données
en direct, pour le site global.

ligné qu'ils n'avaient pas le taux de gravité, notamment pour
cernant un suivi de scène précise.

confirmé qu'ils cherchaient les données sur la date, le spectacle et le
point.

6. Information des membres de la CSSCT sur le recrutement des salariés en situation de handicap au sein de l'Établissement

présenté les informations concernant le recrutement et la
n situation de handicap. Il n'y a pas eu de recrutement d'avril à
juin 2025.



7. Information des membres de la CSSCT sur les salariés déclarés inaptes au sein de l'établissement

Il y a eu un point sur les reclassements : 13 inaptitudes, dont 5 en CDD, 2 en CDI, 5 en ATMA et 1 en dispense d'activité et en parcours de construction de projet professionnel.

Il a été demandé des informations sur le cas de M. [redacted] andine, qui a été déclaré inapte comme comédien. [redacted] a demandé de reprendre sa tâche et a proposé d'envoyer [redacted] à [redacted].

Il y a aussi eu une enquête sur le cas d'Aurore, dont le travail était spécifique, [redacted] et [redacted].

Il a été précisé que tout salarié avait la possibilité d'utiliser le dispositif CPF hors du temps de travail. Le cas d'Isabelle, [redacted], a été mentionné : son département doit accompagner [redacted] dans son projet CPF, avec des discussions tous les deux ans avec EP.

Il a été précisé qu'Aurore était très bien intégrée [redacted] et qu'il y avait des opportunités sans budget et a précisé que les HRBP pour connaître les possibilités pour les fins de CDD, sans pouvoir garantir qu'il y ait une solution.

Il a été demandé des précisions sur les possibilités pour les fins de CDD.

Il a été précisé que [redacted] avait été déclaré inapte [redacted] et qu'il avait été [redacted] dispensé d'activité [redacted] administrative). [redacted] a repris un [redacted] SP2S (mission [redacted]).

Concernant Jessica, elle est actuellement [redacted] et [redacted] via LECRY étudie la possibilité de l'accompagner [redacted].

Il a été demandé s'il y avait des cas sans solution après l'été.

Il a été précisé que [redacted] ne savait pas s'il réussirait à se [redacted] qui elle était en échange. Elle a [redacted] et il y avait un projet de formation à [redacted] côté.

Il a été demandé qui était en suspension de contrat.



Concernant l'avis motivé pour le reclassement d'un salarié, le vote a été de 11 Pour, 0 Contre et 1 Abstentions.

place un plan d' es se passaient parfois en dehors de son l'alerter, précisant qu'elle mettrait en

présenté le projet "SUN", qui est une attraction d'immersion
s l'offre "Storytelling World Adventure Land", située entre
Avengers Campus et World of Frozen.

Les axes sont basés sur les montagnes, sur des dessins et non du live action, avec des personnages iconiques, et inspirés de Shanghai.

osé des questions sur et
quipes de maintenanc irmé que tout
le travail d'intervention devrait être fait par la

a assuré que les barrières rétractables pour protection collective compte avec un rapport de sécurité. L'attraction est prévue pour 2000 personnes par heure, avec 40 à 44 véhicules de 12 personnes chacun. En comparaison, l'attraction Pirates a une capacité de 2005 personnes par heure.

emandé si l'attraction existait ailleurs
t une nouvelle attraction exclusive.

demandé si la technologie était animatronique électrique, et confirmé qu'il s'agissait de la même technologie actuelle,



mentionné qu'une présentation du produit serait faite pour que cela serait probablement lors d'un "meet and play".

ion des zones fumeurs et la possibilité d'un parc non-
expliqué que, en termes de stratégie, ils préféreraient
our l'instant.

cabines thématiques comme au Japon pour les
indiqué qu'ils étaient sur une zone de
fond du parc dans le cahier des charges, et
développ qu'il pensait qu'ils arriveraient au non-fumeur.

andé s'il y aurait des humanoïdes,
ve.

interrogé sur les parkings couverts et les parkings poussettes.
récisé que les parkings poussettes ne seraient pas couverts, et
its selon la conception et l'expérience terrain.

dé si les retours des Cast Members étaient pris en
assuré que l'ensemble des Casts était pris en compte,
n la configuration.

Concernant les photolocations couve iqué que l'espace
"meet and play" pourrait servir en ca

posé la question de la différence de température, à laquelle
épondu qu'ils étaient très vigilants sur la résistance et
n amont sur le béton thématique.

des précisions sur les zones d'ombrage et le type
écrit un environnement de savane, steppe avec forêt
équ de parasols pour que les gens puissent se poser
tranquillement.

terrogé sur les panneaux solaire
rgétique avait été abordée mais
prévus dans la stratégie environnementale en cours.

t revenue sur l'absence d'intervention costuming comme aux
comprendre le mouvement des figures sur place. **Edouard**
RENAULT a affirmé que l'aspect sécurité était bien pris en compte, traité avec les
équipes Safety, et qu'ils préféreraient un arrêt du show par scène plutôt qu'un tableau de
remplacement.

emandé le modèle de para
dèle actuel.



Concernant les places de parki [redacted] timé environ 25 places au total avec 2 places handicapée

[redacted] mandé l'avancement des trava [redacted]
les seraient testés fin 2025.

[redacted] demandé la surface de la greenroom : 42 m², alors qu'il fallait
nroom a été modifié pour l'optimisation et la proximité des
sanitaires des Cast Members, avec un accès direct backstage.

Concernant la zone de déc [redacted] dit qu'elle était juste à côté.

[redacted] demandé la distance entre la zone de dépose.

[redacted] a précisé que le trafic ne passait pas jusqu'au bout, et qu'ils
mum, soit environ 25 mètres.

[redacted] emandé d'où partaient les personnages.

[redacted] épondu que cela viendrait plutôt de WDS (Walt Disney Studios),
iara (juillet-août), Milano et la base sud transformées.

Concernant la restaurat [redacted] oqué le Baloo, avec la création
d'une ligne de bus.

[redacted] mandé si le restaurant fermerait le week-end. **Edouard**
ué que les horaires changeraient depuis l'ouverture de Frozen,
avec l'ajout de places assises.

[redacted] demandé [redacted] t le "break".
onné 130 [redacted] jouté que celle de
roche.

[redacted] errogé sur les costumes pour la population du Land. **Edouard**
du que c'était à l'Imagination.

10. Bilan annuel 2024 sur la situation des salariés en situation de handicap au sein de l'établissement

Il y a **113 salariés en situation de handicap en CDI**, dont 73 femmes et 34 hommes, représentant **4,73%**.

[redacted] avait des chauffeurs ou drivers en situation
pondu par la négative.



[redacted] expliqué que la catégorie "sans écrit", où l'origine du handicap le salarié, allait disparaître, car l'employeur n'a pas les moyens de contrôle.

[redacted] a demandé si les médecins du travail avaient ces chiffres, et [redacted] a précisé qu'ils pouvaient les obtenir en demandant à la mission [redacted] ait un suivi de près.

[redacted] demandé pourquoi il y avait beaucoup de personnes en [redacted] les habilleurs.

[redacted] expliqué que certains emplois permettaient une intégration plus [redacted] s postes qui peuvent être adaptés plus facilement.

[redacted] a demandé si c [redacted] s qui sont [redacted] s certains métier [redacted] ndu non, mais [redacted] a précisé que certains ne déclaraient pas l [redacted] point abordé avec le médecin du travail.

[redacted] demandé si le dossier était à jour, [redacted] n cours pouvaient être longs avec [redacted]

Pour les stagiaires [redacted] a décidé qu'ils étaient déjà embauchés avec la qualité de travail [redacted] gs stages.

[redacted] souligné que le poste était ouvert à tous, [redacted] moment de l'entretien de recrutement.

11. Présentation des consignes en cas de travail en extérieur et par forte chaleur

[redacted] décrit la procédure spécifique spectacle mise à jour en fonction [redacted]

[redacted] gements avaient été faits suite à la [redacted] cisé qu'un groupe de travail était en [redacted] cours.

[redacted] s reçu le décret, et que d'autres divisions [redacted] andé pour les endroits internes. **Aline** [redacted] climatisés, la procédure était maintenue, **BURDALO** a répondu sinon ils se basaient sur la même procédure.

[redacted] R sur la teinte 25, les thermomètres en place, et [redacted] ur partager les procédures avec les leaders. [redacted] n'était pas faisable. L'étude d [redacted]



de climatisation à l'atelier couture. **Aline** ont confirmé que le problème était récurrent et lié aux conditions de travail qui ne correspondaient pas toujours à ceux de l'atelier.

é comment le document était communiqué aux salariés. Il serait communiqué à par la suite. Il a précisé que tout était aux Outils de données. **PERON** a ajouté

il remarquer que c'était rarement affiché dans les salles de spectacle. Il a expliqué que, sans confidentialité, ils anticipaient les journées le matin, en faveur du salarié.

a soulevé la difficulté du Disney Music Festival avec la chaleur, prenant l'exemple de Timon en mode danse. Il a demandé si le tableau serait ajusté par rapport à l'intensité de l'effort.

précisé qu'ils faisaient attention au temps de trajet suite à la chaleur avec coupe si plus de 150 m entre le photolocation et la loge. Pour les shows plus pénibles, ils allaient au-delà, ajoutant du temps de récupération (minimum 15 min), mais ne pouvaient pas couper les shows. Elle a demandé de remonter à la régie si c'était encore pénible, citant l'exemple du changement de Mme Indestructible avec Woody et Jessie.

dé comment fonctionnait le système de réservation en attendant. Il a répondu qu'il n'y avait rien actuellement en extérieur car les salariés ne pouvaient pas voir le personnage. Par contre, une file d'attente virtuelle était mise en place pour les personnages en intérieur (comme au Pavillon des princesses en juin). Cet été, ils avaient adapté la stratégie été/hiver en fonction du costume pour la première fois.

imaginé que le management pourrait s'adapter aux conditions de climatisation.

demandé si le Génie était prévu à Adventureland. **Aline** qu'elle vérifierait, mais ne le pensait pas, même si les personnages étaient coupés en fonction de la température.

12. Point d'information sur la prévention des RPS (Risques Psycho-Sociaux)²⁹

il remarquer que le trimestre n'était pas indiqué.

estimé qu'il s'agissait du Q4 (4ème trimestre).

confirmé le manque de précision sur cette donnée.



13. Point de suivi de l'extension du Parc

parlé des activations et de la volumétrie des effectifs.

emandé si les villageois n'existaient pas que cela aiderait à la planification des (supérieurs aux besoins requis).

Pour la cavalcade, il y aura **66 artistes interprètes et 6 logistiques parade**.

Pour l'atmosphère, **92 artistes interprètes et compléments et 36 services à table**.

Les besoins en CDI et CDD pour le costume/costuming seront détaillés par show (document à envoyer), une grande partie étant déjà ouverte.

Pour le TL, l'ouverture est souhaitée, et le travail ne se ferait pas que sur WDS.

Le fitting artiste est en cours avec « TA ». La technique est souhaitée et les besoins du Talent Casting sont sans risque pour le moment.

Les équip parties aux USA.

mandé pourquoi "outre-ressemblance physique" important pour avoir le bon profil ethnique. cisé

r était le même que celui des primé le souhait que ce soit la même équipe que le "bâto" avec les RH pour la fiche de poste et un plan d'évolution de carrière.

Il y aura beaucoup plus de contenu réel en présentation après les validations à partir de la rentrée.

souligné la différence entre la présentation au CSE et la iés concernant les recrutements extérieurs. Il a demandé si la possibilité de postuler en interne était ouverte à tous les postes.

affirmé que rien n'était externalisé pour l'extension issait uniquement de postes CDI et CDD. Il y aurait des auditions internes (spectacle et DLP) et externes avec la même volumétrie. Des informations ont déjà été communiquées aux Cast Members, et les demandes sont ouvertes depuis un mois, seules celles pour le TL resteront à ouvrir.



a fait remarquer que ce n'était pas le message sur le terrain. demandé de préciser qui pour qu'elle puisse gérer.

estionné l'absence de mise en avant des visite
e voulaient pas pour ne pas créer une deman
que IE avait déjà mesuré que cela évitait une demande trop longue.

14. Point d'information sur les nouveaux flux et places de stationnement du bâtiment Nala

informé que les nouvelles place
aient pas aux normes de sécuri
LUKULU a demandé si elles seraient remplacées
c'était en cours d'étude.

ajouté qu'avec le design et la livraison, ils retravaillaient la zone
une zone de pique-nique, sans date précise.

mandé pourquoi ne pas positionner les places PMR (Personnes à
Nala pour sécuriser, sachant que les véhicules sont plus
expliqué que les espaces étaient étudiés en fonction, et que
s serait gérée par phase de prise en charge, en veillant à
rester accessible, et qu'il fallait étudier la possibilité d'inverser.

mandé si la réception s'était bien pass
ait très bien passée, avec un bip avant

porté des difficultés à détacher la ceintur
ité d'ajustement.

a souligné que le costume était par-dessus le point de
ité de modularité (ex: Baloo) avait déjà été évoquée. **Loïc**
BONATO a confirmé le siège modulable, mais standard.

emandé l'étude d'un changement en location. Elle a rappelé que la
re à l'arrière relevait de la responsabilité individuelle, et a
demandé à l'organisation de ne pas mettre deux costumes volumineux côte à côte ou
de supprimer la place.

ggéré de s'habiller sur le point d'arriv
e d'extension de ceinture.

a noté un nombre précis de places insuffisant
épart ACC et personnage était prévu. **Loïc**
BONATO a répondu que ce n'était pas encore réfléchi à ce point.



a confirmé que cela dépendait des différents costumes.
ré de travailler les ACC et personnages ensemble plutôt que

entionné 12 véhicules.

de nouveau dem nger ce qui était déjà
ulté du costumi ndu "pas prévu, on
peut revoir".

demandé si des miroirs étaient prévus en virage. **Loïc**
oui.

demandé pour pondu que cela
ent.

mandé s'il y aurait un impact avec le changement de ligne de bus.
diqué ne pas avoir de visibilité encore, mais qu'ils voulaient

interrogé sur le c
de tasser les costu
ndé si un travail était en cours p
pondu qu'ils attendaient l'arrivée pour travailler quelque
er déco.

andé la date de livraison prév ncé août

interrogé sur une rampe électrique latérale (pas
ésence d'extincteurs en cas de costume inflammable (pas de
réponse).

a demandé s'il était prévu d'accrocher des

partagé qu'il fallait enlever la troisième ligne pour garder

15. Présentation aux membres de la CSSCT des mesures de bruit

Des diapositives ont été présentées concernant les mesures de bruit.

Des mesures à venir sont prévues sur Wakanda, le char Fanta, et le DMF (Disney Music Festival) avec le flux des invités en position fixe, après la grande finale.



a demandé s'il y aurait des dates lors des prises de mesure.
mé que la date serait notée après échange avec le médecin du

mandé s'il y aurait des tests sur l'Arena avec changement
apporté un retour positif en termes de qualité et de sécurité
p ui a équilibré la diffusion.

e uhaitait refaire des mesures
e e-scène. **Vanessa**
GUAY planifiera suite à la dema es positions SFX.

emandé si un son plus poussé pourrait être disponible après
Billy Bobs qui est configuré pour les enfants.

épondu qu'elle n'avait pas les éléments, mais qu'elle pouvait voir
uit, précisant que le calcul le plus favorable était celui des enfants.
Elle s'est engagée à faire un retour.

ggéré une mesure de bruit sur Town Square et la photolocation

artagé l'ancienne mesure, qui ne comportait pas de prise sur les
rs.

mentionné une prise de mesure à l'atelier costume avec la

Autres points abordés non liés à un numéro spécifique de l'ordre du jour :

demandé un retour sur l'accident du matin.
ndu que le salarié était pris en charge par First Aid et
ital de Jossigny, et qu'elle était en attente des nouvelles.

trouvé difficile de se positionner car cela datait, et a suggéré
prochain ordre du jour.

'est excusée et a indiqué qu'ils étaient en train d'améliorer

proposé d'envoyer les PV au fur et à mesure pour une lecture
bation.

mandé si cela se passait ainsi dans d'autres établissements. **Aline**
irmé que oui.



mentionné qu'il y avait un rédacteur au CSE.

mandé photo en 2 équipes serait
ine réu pondu que Thibault travaillait
avec Séverin, qu'elle n'avai , et qu'elle avait demandé à
chacun de s'exprimer sur ses choix. La décision serait prise en fonction de la taille de
l'équipe (volumétrie) et de la géographie, et ils en reparleraient quand ce serait plus
avancé.

Fin de réunion : 14h45.

Formatted: Justified