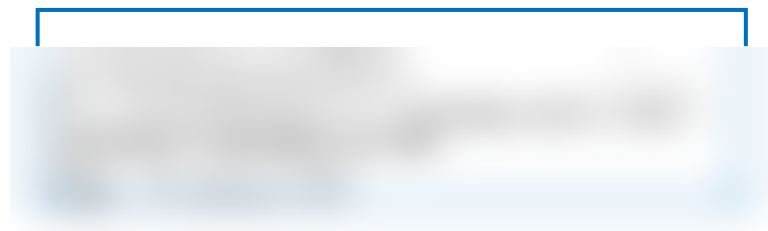


la réunion CSSCT
2025 - Établissem
Disneyland Paris



s Légaux	Présent (P) Absent (A)
	A
	P (visio)
	A
	P (visio)
	P

xperts	Présent (P) Absent (A)
	P
	A
	P
	P (visio)
titulaire	P
	P
	A
	P
	P
ire adjointe	P
	P
	A
	A

mbrs de droit	Présent (P) Absent (A)
decin du travail	P
rdinatrice prévention sécurité	P
spectrice du travail	A
t de la CRAMIF	A

représentants syndicaux CSSCT présents
-CGC (visio)
NSA (visio puis présentiel)

Invités	Présent (P) Absent (A)
Business Partner	P

	or Manager Show Operations	P
	r Manager Show Operations	P

Début de la réunion : 14h00

1. Approbation du procès-verbal de la réunion ordinaire du 06/12/2024

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement.

2. Approbation du procès-verbal de la réunion extraordinaire du 07/01/2025

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement.

3. Approbation du procès-verbal de la réunion extraordinaire du 18/02/2025

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement à l'exception [REDACTED] est
abstenue.

4. Approbation du procès-verbal de la réunion ordinaire du 14/03/2025

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement à l'exception [REDACTED] est
abstenue.

5. Approbation du procès-verbal de la réunion ordinaire du 13/06/2025

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement à l'exception [REDACTED] essa
ASSENARD qui se sont abstenues.

6. Approbation du procès-verbal de la réunion extraordinaire du 01/07/2025

Tous les membres CSSCT ont voté favorablement à l'exception [REDACTED] ige
KHO qui se sont abstenues.

7. Présentation aux membres de la CSSCT, pour avis motivé du projet de création d'un emploi dédié : Guide et Conducteur d'Engins Spectacle

Arrivé [REDACTED]

Création d'un emploi dédié : Guide et Conducteur d'Engins Spectacle

erci à Laura qui nous a beaucoup aidé à professionnaliser.
é.

sente le cadre de la consultation, la situation actuelle.

xplique que les Conducteurs d'Engins Spectacle pourraient être affectés à

uand tu dis bateau, on parle de quel type ?

eux considérés comme engins spectacle et pour le nouveau show du lagon
er, des bateaux conduits par les bateliers pour l'opération technique du
show sur le lac.

n engin peut être un bateau mais pas de raccordement électrique.

peux-tu préciser quels autres engins seraient impactés par cette création ?

es véhicules d'Avengers, tricycle.

peu importe le véhicule quel qu'il soit ?

ui, on peut avoir un guide par engin.

: sur les prérequis dans les 2 mois d'essais, y a-t-il plusieurs tests et s'ils ne
uvez mettre fin à la période d'essai ?

: si période d'essai il y a, oui c'est possibilité. Dans le cadre d'affectation interne,
de d'essai. Les salariés seront accompagnés et formés, l'idée est de les mettre en
réussite et pour l'intérêt de tous. En cas d'échec, nous étudierons avec le ou les salariés concernés la
suite à donner (ex. : éventuel retour sur sa location d'origine).

ésente les incidences sociales et le plan d'accompagnement.

omment vous intégrez la prime sur le salaire à 100 % ?

100% de la moyenne des primes perçues sur les 12 ou 29 derniers mois
rable aux salariés) est réintégrée dans le salaire de base des salariés avec la
garantie d'une augmentation minimale de 3%.

vont être amenés à revoir leurs salaires sur leurs dernières années ?

en fonction de la situation individuelle du Cast Member, la mesure salariale la
sera appliquée. En ce qui concerne la période de référence, la plus favorable aux
salariés sera retenue à savoir les 12 ou 29 derniers mois ce qui correspond au début du versement de
la prime « Guide et Driver ».

du coup c'est en fonction de la planification ?

Pas seulement, la situation du salarié : son salaire de base, son coefficient/ son exposition à la position guide et/ ou driver sur les derniers mois.

es Casts qui sont déjà à 2 200 euros auront-ils les 3 % de prime ?

il n'y a pas de prime de 3 %. Si les salariés dépassent le salaire cible de l'emploi autres mesures sera appliquée selon leur situation (promotion au coefficient 220 ou réintégration de 100% de la moyenne de la prime « Guide et Driver »).

majorité des salariés se trouve au-dessus du salaire minimum défini.

ils se font avoir alors ceux qui perçoivent déjà plus.

non, car nous avons 3 mesures différentes en fonction des situations individuelles.

le modèle dessiné n'est pas défavorable aux salariés, au contraire. Quelle que ci sera intégrée au salaire de base.

moi je veux intégrer le métier ?

: en fonction de ta situation actuelle (coefficient/ statut) et ton niveau de salaire, salarial sera étudié sur cette base. Si nous prenons ton exemple et considérons que tu es au-dessus du minima, une promotion au coefficient 220 sera réalisée avec une revalorisation salariale.

t le monde va avoir la même fréquence de travail donc ce n'est pas juste.

l'était important de valoriser le parcours et l'expérience de nos Cast Members certains, la position depuis plusieurs mois voire années. Le modèle de rémunération est favorable aux salariés quelle que soit leur situation.

us prenez plus en compte la fréquence que l'ancienneté. Il y a des salariés qui

en garantissant une augmentation minimale de 3%, nous sécurisons notre expérience des salariés est le moyen de reconnaître leur expertise sur le rôle quelle que soit leur ancienneté.

: il y a une composante, j'ai fait partie de l'équipe, il y a différentes r qu'il y a des positions qui demandent moins d'expériences de technique et forcément ceux qui sont le plus exposé sont ceux qui ont eu le plus de diversité dans leurs positions et forcément cela demande pour certaines positions plus de technique.

us, il n'y a pas si longtemps on a eu un réajustement et ça aurait été bien qu'à égal.

ce sont des sujets très différents et par les drivers parcours des salariés, il n'y a travail égal. Pour autant, le positionnement de chacun a été étudié pour qu'il soit le plus équitable possible.

ous parlons ici d'une réintégration d'une prime variable alors que l'objet de la
ée à certains photographes faisait échos à leur positionnement salarial et la
cession de droits d'auteur.

moyenne de chaque driver ?

dans l'application du scénario 3, c'est en effet la moyenne des primes perçues
réintégrée.

ce sera appliqué en janvier, est-ce que la NAO viendra s'appliquer dessus ?

i.

c'est une profession pérenne, ils ne feront donc que ça ?

i.

n tout nouveau Cast nécessiterait un bon mois de formation.

Les membres de la CSSCT s'interrogent sur la target du nombre de Guides et Conducteurs d'Engins
spectacle nécessaires.

xplique qu'initialement 66 personnes sont formées et qu'actuellement le
sonnes environ, mais au plus fort de la saison, le besoin sera porté à une
soixantaine de personnes sur cette position.

y aura une rétroactivité ?

non, ça prend effet qu'à partir de janvier 2026. Dans l'intervalle, le versement
et Driver » se poursuit. C'est important de donner du contenu et du sens à leur
professionnalisation.

a les grilles en interne comme référence.

il y a en effet en interne la grille relative aux minima conventionnels. Pour ce
s nous baserons sur le modèle de rémunération à l'écran. Les informations sont
centralisées au niveau des services Compensation & Benefits et Talent Acquisition.

emplois à promouvoir ?

postes pour le moment.

mbien de salariés qui passent de 200 à 220 ?

on ne peut pas te le dire puisqu'on ne sait pas qui va postuler.

ne réponse.

il y a un noyau dur qui sont déjà positionnés.

uelle sera l'augmentation moyenne sur les coefficients 220, n'avez-vous pas

on n'a pas fait de simulation mais différents exercices pour qu'il n'y ait aucun

mbien de moyenne sur l'ensemble ?

c'est important de regarder situation individuelle par situation individuelle plutôt
bale.

: y a-t-il une possibilité des différents échelons au vu de la complexité de
cessitent d'avoir plus de technicité ?

on ne l'a pas prévu pour l'instant, on est parti sur tout le monde en coefficient
jour.

aurait été intéressant de le faire dès le début.

la création de cet emploi à ce niveau est une première étape, nous poursuivrons
s autour de l'emploi et son éventuelle évolution.

s listes ont déjà commencé ?

on va te l'exposer.

ente le calendrier de mise en œuvre.

n va adapter les visites médicales mais il n'y aura pas de surveillance
e. Il y aura une surveillance adaptée avec une visite médicale tous les 4 ans. On
a besoin de la liste pour pouvoir s'organiser.

a va entraîner des recrutements au niveau des artistes ? Ces gens ne feront
C ?

pas nécessairement car les salariés qui tenaient ces positions n'entraient pas
tique dès lors que la prise de position était effective.

si ce sont des tailles Mickey qui veulent ?

lors là ça posera un problème et nous devons alors recruter davantage.

: concernant l'accompagnement des leaders Spectacles, font-ils les

on a une équipe de formateurs spectacle dédiée à cette activité qui continuera à

donc le formateur drive est déjà formé ?

i.

: vous vous êtes basé sur quoi pour la base de 2 200 euros ?

on regarde le minima du coefficient, les salaires médians pour des emplois ultérieurement ceux de la technique spectacle. C'est la pratique appliquée à l'ensemble de l'entreprise.

ils s'appellent toujours formateurs Guide et Spectacle ?

: leur libellé emploi est Formateur Spectacle. La nature de leur rôle et les t pas, il n'y a donc pas lieu de modifier leur libellé.

'ils n'ont pas un autre intitulé de poste, cela va nous poser problème et donc ce individuelle et dans ce cas il faudra nous prévenir en cas de départ ailleurs.

: par la volumétrie de l'équipe, nous n'aurons pas de difficultés à les identifier et uement. Nous te communiquerons leur nom.

a commencera en janvier ? Ils n'ont pas anticipé ?

ils ont assisté aux tables rondes.

out à l'heure concernant les bateliers, tu m'as dit Dracar ? Cela concerne e driver ? Une passerelle serait-elle possible pour les bateliers et autres métiers ?

atelier-machiniste : juste le déplacement demande beaucoup de techniques.

sera possible pour eux de pouvoir poser des vacances ? Vu que ça posait aussi des

réalise qu'avec cette professionnalisation, ce sera plus fluide, ce qui ne signifie pourra partir en même temps.

out le monde sera formé au même niveau ? Si j'ai bien compris ils vont partir uide et Driver car il faut maintenir l'emploi.

: si la question se posait tu aurais plus de personnes qui préfèrent driver

l'ensemble des salariés auront la double compétence.

: y aura-t-il un update concernant les EPI notamment les lunettes ?

il y a une réflexion en cours à ce sujet.

'est toujours obligatoire ?

i.

our les chaussures de sécu : les noires sont toujours obligatoires ?

.

est en manque de chaussures.

: quand on est guide, on marche à l'envers. Je pense Marie que vous élément.

i exactement.

s chaussures montantes sont pas top.

: quand il pleut beaucoup, les chaussures montantes sont nécessaires.

e ne suis pas pour ; du fait que ce genre de chaussure n'est pas adéquate pour e la colonne vertébrale. On va profiter de cette occasion pour faire une étude.

: ça fait longtemps que les Casts de cette équipe se sont déjà projetés.

t-ce qu'il y aura une distinction entre les Cast Members validés sur un ou

: non, la prime ne fait aujourd'hui pas cette différence et à terme, tous les esure d'occuper n'importe quelle position.

: ça se fait naturellement de par la fonction de chacun. Par exemple, un us de compétences (Cast Member exposé qui a toutes ses compétences).

'âge moyen est de 37 ans.

: je confirme que c'est vaste entre les plus jeunes et les expérimentés.

Les membres CSSCT passent à présent à l'avis motivé :

Tous les membres ont voté favorablement. A noter son vote favorable sous réserve : « on n'a pas évoqué les pla

a ne changera pas d'aujourd'hui.

8. Présentation aux membres de la CSSCT, de la nouvelle organisation de la Division Spectacle

Promoti

L'intenti ement le 1^{er} novembre.

it la présentation de toute la hiérarchie managériale ainsi que la nouvelle

Ligne de business désiré

j'ai du mal à comprendre pourquoi le produit scène/spectacle ne reste pas

en Parade et en Character il n'y a pas besoin de production.
ur technique qui arrive en janvier.

4 grands piliers.

grosse interrogation dans le futur pour mes équipes DLE.

on a réfléchi sur l'organisation mais rien n'est finalisé concernant les équipes
e de l'arrivée de Florian pour les plus grandes décisions.

je mets un gros warning sur le regroupement de poste du fait que ce ne soit
, pas les mêmes spécificités.

n est d'accord Hélène.

l y a un besoin d'infos pour éviter les rumeurs.

on vous présentera les infos le 18 novembre lors de la réunion extraordinaire
étail de l'organisation.

je préférerais que l'on
car c'est déjà arrivé
alors qu'il s'est avéré que dans le temps ce fu
our ne pas leurrer les
avait répondu non

aura-t-il des changements dans les chefs d'établissement ?

.

era sous forme d'organigramme ?

i.

HRBP ne changent pas ?

Jessica : production, scope Aline
Marianna : scope Florian)

ne idée du chiffre des salariés ?

à date : 2690 sans les intermittents.

à partir de janvier on fera une réorganisation suite au fait que je n'ai bientôt plus
sts du secteur Maintenance.

On est le seul secteur à Spectacle où les visites d'embauche se font par la médecine du travail à
cause des risques cardiaques.

J'ai expliqué très clairement que je ne pourrai plus m'occuper des secteurs maintenance.

a déjà demandé en CSE plus de médecins du travail.

Fin de la réunion : 16h30