

Procès-verbal de la réunion CSSCT extraordinaire
Établissement Spectacles du 3 mai 2024

De : Secrétaire Adjointe de la CSSCT établissement Spectacles

A : Membres de la CSSCT

CC : Présidente, secrétaire et membres du CSE

Date : 3 mai 2024

s Légaux	Présent (P) Absent (A)
	P (visio)
	P (visio)
	A
	P (visio)
	P

membres Experts	Présent (P) Absent (A)
	A
	P
	A
	A
	A
	A
	P (visio)
	P
	P
	P
	A
	P
	P

membres de droit	Présent (P) Absent (A)
Présidente de la CSSCT	P
Responsable Relation Sociale	P (visio)
Secrétaire du travail	P (visio)
Responsable Prévention	P
Secrétaire du Travail	A
Secrétaire de la CRAMIF	A

Représentants syndicaux CSSCT présents

Invités présents
Responsable Prévention
Secrétaire

	irectrice Production Spectacles et Costuming
	enior Manager Production de Costumes Spectacles
	ior Manager Projets Costumming
	nager Organisation d'Events
	nior Manager Production de Costumes

Début de la réunion : 09h27

1/ Présentation aux membres du CSSCT, pour information, du teste exosquelette PLUM sur les équipes costuming à Nala

roduction et demande de validation prés ntation
ordre du jour sur points importants qui se fait en dehors des réunions ordinaires.
présentation analyse activité Costuming à Simba. (Cf. Annexe 1)
question sur l'impact des ondes radio sur les personnes qui font le contrôle
ilisation scanner RFID en cours
l n'y aura pas de livraison le dimanche
isque AT lié au manutention charge
marche de prévention global est mise en place. Prise en compte des Maladie pro-
fessionnelle. Voir évaluation de risque et évaluation après 2019.
Etude a été faite avec médecine du travail, infirmière ion de la démarche.
emande présence médecine travail.
forme qu'elle se connectera après son rdv
t-ce la société Ellis qui charge les costumes ? Capacité du camion ?
ntités égales de décharge ?
de retour
estion sur le nombre des positions préconises.
personnes pour identification costumes. 1 position à ajouter
ossibilité d'avoir une table a proximité ?
ctivité assez lourde, éviter démarche de manutention, port de charge
n'y a pas un besoin régulier
position table roulante.
as de besoin.
ace restreinte.
l faut limiter le nombre fourrures par trolley
ande que les livraisons se fassent par catégories
jà différencié (dichotomie) par famille qui est faite
opose perche pour remise trolley aux rails
ouveau convoyeur pas possibilité de baisser plus le risque par apport Simba.
Gain en circulation.
lley sont monté à l'envers
tenne RFID, impact corps.
che technique et CE.
emande de mesurer l'impact radio.
upère infos CRIPS
Inventaire réalisé 1 fois par semaine (check costumes)

ande confirmation si même système que à Costumming Imaginations
 ande si même système à Costumming Dreams
 projet Costumming Dreams sera présenté à CSSCT
 uestion sur possibilité d'utiliser gazelle avec roues et freins.
 e équipements valides donné
 suite présentation sur préconisation système exosquelette PLUM, diminution
 sollicitation épaules et membres supérieurs. Faciles à installer et gérer.
 emande si teste déjà fait.
 as encore. Collaboration avec CRAMIF et le médecin du travail. N'est pas une
 EPI. Intégration progressive. Teste 15 jours au mois de juin (début 6 juin) sur 2, 3 personnes (CM
 qualité) et formation aux référentes de 1 jour par la suite. Réglable par gabarit.
 ttoyage ? Réglage ?
 formation faite par fournisseur. A ne pas porter toute la journée. Nettoyage ma-
 chine sur place (système velcros).
 rtage avec d'autres services ?
 bord teste
 olution pour palier manque d'autres possibilités à court et moyen terme
 t par-dessus gros vêtement ?
 ort par-dessus polaire
 uipe qualité geste répétitive ciblés, si port 100% ça devient une contrainte
 teste en location de cet équipement ? Comparatif cout par apport équipe-
 ment Imaqination, projet qui a été abandonné ?
 mportance s'assurer du besoin d'achat avec teste.
 mande comparative par apport autres portant, quel type était pris comme référé-
 rence vu qu'il y a des différentes hauteurs
 e modèle ancien qui l'on trouve à Simba
 riodicité entretien ?
 trat TDS à vérifier

2/ Point suivi sur les améliorations des costumes

ésentations inv ussion sur
 l'amélioration en continue sur l'ensemble des costumes
 résentation Costumming Créative. Si besoin, document à partager par la
 suite. (Cf. Annexe 2).
 Mickey et Minnie, réduction poids de 500 gr au niveau de guêtre. Travail gain, adaptabilité et con-
 fort. Minnie, plus d'élasticité. Chapeau 900 gr à 400 gr, changement matière.
 Daisy, simplification de l'habillement avec ouvertures additionnels. Travail sur les manches gigot.
 n sur la solution
 ande si un teste a été fait
 rototype. Fait par étape, teste terrain avec performeur.
 Présentation système coiffe Snowflakes, gain ergonomie stabilité contrainte vent.
 Travail Tic-Tac, moins de poids sur chapka.
 Travail Sealush, inspiration sur support lombaire pour fixation lombaire. Moins de volume été prise
 au vent. Enlever problématique de blessure 2kg vers 7kg.
 licitations sur travail réalise.

travail fait sur l'ensemble du costume au tant que le costume sort. Travail peut servir sur d'autres costumes.

mande amélioration de Bird, prise au vent. David, intégration gilet.

avail CDA (Monster et Cia). Changement queue gonflable. Point remonte sur les chaussures, contrainte au niveau de cheville.

elle charge maximale de costume ? Contrainte poids ? Cahier des charges ? David, pas limite poids. Vanessa, point déterminé avec le médecin du travail. Vanessa, MK 6kg. Certains costumes mise hors s normes marionnettistes, prise aussi en compte de la façon qu'il va être utilisé, mobilité, ergon exposition salariée.

ant les modifications des costumes était lié à un besoin créatif. Travail avec équipe « Safety ». Poids tissu intégré dès le début de la conception.

partager documents sur costume design standard en cours

s de base de données sur port de costume. On vient chercher les normes d'utilisation, manutention manuelle acceptable, vérifier contrainte taille/poids pris en compte, répartition poids sur parties du corps, tête inclus. Exposition extérieur, port en fonction du poids du costume.

urquoi toujours les mêmes costumes ? Pas de travail fait encore ? Il y a moins de personnages qu'avant.

on demandes visiteurs

ude satisfaction visiteurs pour choix personnages en set

aracter Standard. Points amélioration ports costumes de la fabrication. Besoin en fonction condition utilisation, parade, « Meet and Great », parade.

Présentation exemples déjà fait. (Cf. Annexe 3).

Buzz, casques plus adaptés pendant show Pixar. Protège tibia disponible selon besoin performeurs.

Sully, raccourci fourrure pour plus de vision. Maintien tête.

Mike, bande de mousse mouvement jambe. Culotte plus confortable pour chorégraphie.

Woody, zipper versus pression chemise. Soufflet d'aisance.

Divers, Mousse amovible pour ajustement tête plus confort.

Carl, protection aisselles et intégration zipper.

uelle matière a été intégrée ?

olyester pour un meilleur maintien.

Bullseye, création nouveaux sabots validées par performeur. Raccourci support tête, mise en place ceinture pour mieux distribution poids colonne vertébrale. Teste en cours depuis 1 semaine. Encore 1 semaine et après validation prévu avec DSPR.

oix des shows présentés en fonction des nouveautés et associé aux démarches mises en place

ution pour pouvoir répondre problématique en cas d'utilisation. Latitude show différent proximité visiteurs. Echange costumière avec US.

plication que sur les « set » ?

alité show, mise en place s'il ne modifie pas le visuel. « Test and Learn » continue. Proximité opérations performeur pour que ça soit durable. En accord avec guidelines US.

Joy, semelle performeur et bretelle.

Timon, allègement de la queue et élastiques réglable pour cuisses, confort oreille.

Judy Hopps, chaussures montantes, maintien genouillère, matière salopette.

rquoi modifications costumes ?

demandes ne sont pas les mêmes.

ouvent défile aux US. Différence par apport Disneyland Paris ou il y plutôt des parades.

aptabilité aussi par apport aux entretien costumes.

_____ rabel, chaussures plus confortables, en cours.

Pinochio, respirabilité col, élastique réglable au poignet meilleur maintien

Coco, bretelle.

Stitch, maintien collier sur fourrure

_____ sangle réglable ajouté sur les têtes. Point de vigilance avec les performeurs

_____ réglage des clips, ne tiens pas. Signaler à l'équipe. David, remonter infos, voir si étude pour flexible.

_____ aler à l'équipe. Remonter infos, voir si étude pour flexible.

3/ Information aux membres CSSCT de l'enquête RPS au sein de l'équipe régie Events : restitution de l'enquête et plan d'action

Présentation Clôture RPS (Cf. Annexe 4) par Sr manager Production Even _____

Mise en place 13 juillet 2022 suite résultat enquête début fév. 2022 depuis remontés après juin 2021, avec intégration d'autres services.

Points surlignés par l'enquête : manque de confiance salarié / management, manque de confiance et coopération entre collègues, absence de clarté des rôles

_____ Pourquoi le plan n'a pas été présenté avant ?

_____ blissement Support Opérations avant.

_____ onfirme état équipes bien avec l'enquête. Ecoute. Retour positive.

_____ mbien de promotions ?

_____ eff 400 vs 360, 11 promotions.

_____ a réorganisation a été difficile, plus de sérénité aujourd'hui

_____ mment a été interprété la clé Inclusion ?

_____ rendre soin les uns des autres, pas de mise à l'écart

_____ uipe terrain ou télétravail au moment de la reprise post COVID ?

_____ soin présence terrain.

_____ qui étaient les référents RPS ?

_____ nfirmen

4/ Information aux membres CSSCT de l'enquête RPS au sein de l'équipe production des costumes opérationnels : plan d'action et avancement suite à l'enquête Stimulus

Présentation par Sr manager Producti _____ nnexe 5).

Points soulevés sur dispute équipes création et production, organisation du travail et enquête faite par Stimulus

Présentati _____ la restitution faite aux équipes du résultat de l'enquête RPS faite par Stimulus. (Cf. Annexe 6).

Alertes médecine travail, après alerte par délégué syndical

Gros focus sur la communication agressif au niveau individuel.

_____ te manage _____

Smartsheet, visibilité générale scope.

Rétroplanning du récurrent.

Établir périmètre, clarifier rôles.

Formation, automassage.

ombre équipe et coefficients ?

entre 25 et 30 salariés, cdd inclus, coefficients entre 220 à 360.

omotion interne ?

-t-il eu sanction à la suite des mails « virulents » ?

ttre avertissement pour une personne

omment s'est passée la restitution aux équipes dans l'ensemble ?

aucoup de non-dit. Lien avec la coordination

Est-ce qu'il a eu des personnes qui ont quitté le service après enquête ?

rsonne, Florentin François.

Fin de réunion : 13h01

Ci-dessous le compte-rendu de la **Visite CSSCT Spectacles Théâtre des Stars et répétition générale du 15 mai 2024** qui se suivi.

Début visite 8h05

Algeco 1 « Labyrinthe »

Visite des locaux cosmeto self-make up

Lockers F [redacted] ions posé sur le nombre de patères par rapport au nombre d'habillag

Lockers [redacted] oint sur le manque de privacité des vases toilette dès l'ouvertures porte

Costumming

id

ris en [redacted] fférenciation par habillage ve rsion été et
hiver. Poids et co [redacted] tion sur hauteur entre sprinkler et
plafond pas suffis [redacted] t en analyse.

Document en annexe à envoyer par Creative Costumming avec poids costumes.

Loge Cosmétologie : deux postes validés en utilisation pour coiffages avec système d'aspiration relié.

steady seg » et tricycle électrique.

tions sur la maniabilité de l'engin.

Visite teinte d'entraînement.

Présentation parcours performeur.

n vélos.

omme pas stocke dans l'armoire jaune.
l à faire.

ins.

our accrochage panneaux au-dessus de la scène.
nds points déjà étudiés dans la conception projets.

tion sur reflet soleil sur l'esp impact, zone couverte.

tion sur des actions mise en cours.
ique les risques liés au métiers et impact mesures sur la perception visuel et

de la possibilité de 106 déjà pris en compte.
ique tableaux d'analyse des différentes possibilités et configurations.
ne sur la prime de risque chorégraphique avant existant pour les cascadeurs

d que point lie au contrat.

Passage par la file d'attente.

Réflexion collective sur fermeture des parasols et entretien.

Algeco 2 « Wonderland »

Visite espace management.

ée des artistes à 11h.

Fin visite 10h26