

La CSSCT établissement Produits Procès-ve aordinaire

Membres désignés :

Membre légal	P (Visio)
Membre légal	P (Visio)
Membre légal- Secrétaire	P (Visio)
Membre expert	A
Membre expert	P
Membre expert	P
Membre expert	P

Membres de droit :

Président de la CSSCT	P
Médecin du Travail	A
Médecin du Travail	P (Visio)
Médecin du Travail	A
Inspecteur du travail	A
Agent Cramif	A
Manager en Prévention des risques	P

Représentants syndicaux CSSCT :

Représentant Syndical CFDT	A
Représentant Syndical CFDT	A
Représentant Syndical CFE-CGC	A
Représentant Syndical CFE-CGC	P
Représentant Syndical CFTC	A
Représentant Syndical CFTC	A
Représentant Syndical CGT	A
Représentant Syndical CGT	A
Représentant Syndical UNSA	A
Représentant Syndical UNSA	A

Invités :

Responsable Relations Sociales	P
--------------------------------	---

Copie :

Président, Secrétaire et Membres du CSE

- 1- Information des membres de la CSSCT sur la nouvelle vision de l'organisation de la Division Spectacles
réalisé [redacted] senti [redacted] conférence.

[redacted] on spectacle ne parlant pas Français ses propos en Anglais sont traduits aux
élu [redacted]

[redacted] nouvelle responsable exécutive créative de la division spectacle depuis 3 mois. Elle travaille
pour TWDC depuis 8 ans.

[redacted] la production spectacle et costumes depuis 12 ans.

Entertainment connaît une expansion avec l'ensemble des produits à sortir et des nouveaux produits annoncés
dans le plan à 10 ans.

Dans ce cadre il a été décidé de porter une réflexion quant à une nouvelle vision de l'organisation de la Division
Spectacle devant permettre de gagner en adaptabilité et en agilité afin de répondre aux besoins opérationnels et
stratégiques de la Division tout en intégrant les équipes DLPEG ayant rejoint la division Spectacle. Nous avons
travaillé [redacted] la Divisi [redacted] ice Opérations Spectacle, Dana et moi-même
afin d'avoir la même approche sur les 3 entités (Création, Production et Opérations).

Entertainment Creative T [redacted]

Dans la nouvelle organisation, création de 3 Blocs : création, maintien et communication.

[redacted] à la tête d'une équipe de Managers qui travailleront sur la création, l'aspect artistique et la
communication

L'équipe créative comprendra :

- Un Senior Manager, qui gèrera des metteurs en scène, le département Musique et les concepteurs
d'événements spéciaux dans le cadre du développement de nouvelles productions. Cette offre d'emploi
sera publiée prochainement.

Le Senior Manager encadrera l'équipe créative qui sera composée :

- Des Metteurs en scène
 - Du département Musique, qui sera dirigé par [redacted] ager
 - L'équipe créative de DLPEG qui continuera d'être dirigée [redacted]
- Un nouveau département nommé Accompagnement et Maintenance Créative sera dirigé par Paul
CHYCHOTA en qualité de Senior Manager Accompagnement et Maintenance Créative. Cette équipe sera
dédiée à la maintenance créative des spectacles et au maintien du niveau artistique élevé qu'attendent
les visiteurs. L'équipe sera composée des :
 - Capitaines de danse gérés [redacted]
 - Puppet Masters [Marionnettistes]
 - Régisseurs artistiques
 - Formateurs de personnages dirigés [redacted]
 - Le service Talent Casting rejoindra l'équipe créative et continuera d'être dirigée [redacted]
DILANGE, qui sera responsable des équipes suivantes :
 - Casting Personnages et Événements : équipe accompagnée [redacted]
 - Casting Spectacles : équipe accompagnée [redacted]

- ➔ La partie scénographie et décors continuera d'être dirigée par [REDACTED]
- ➔ Le service communication et intégration supervisera la communication de nos spectacles et de nos personnages auprès de nos visiteurs et des partenaires. Cette équipe sera accompagnée par Isabelle KOSTRYA, qui encadrera :
 - L'équipe communication
 - L'équipe « Character Integration » dirigée par [REDACTED]

Pas de mouvements au sein des établissements CSSCT liés à cette nouvelle organisation à ce stade.
 Produits spectacles reste rattaché à l'établissement Produits et DLPEG à l'établissement CSSCT Support Opérations
 410 salariés sont concernés (division [REDACTED])

[REDACTED] -t-il une nouvelle charge de travail ? si oui comment les salariés seront accompagnés ? : Il y aura des changements marginaux mais la vision globale vise une meilleure intégration et plus de logique dans le process créatif. Dana accompagnera [REDACTED] n

[REDACTED] t-elle réduire les jours de télétravail ? : Non pas de changements du rythme de télétravail.

L'équipe créative de DLPEG intégrera l'équipe de manière progressive. Cette transformation comprendra une autre phase au cours de laquelle DLPEG sera davantage intégré dans notre processus créatif, mais il nous faudra du temps pour finaliser leur intégration afin de ne pas perturber l'organisation des nombreux événements sur lesquels ils travaillent actuellement.

Dans le cadre de cette nouvelle vision, le **département Production des Spectacles & des Costumes** se réorganise sous la direction de Françoise Barbier sa directrice :

La Production des événements dirigée par [REDACTED] sera reportée à [REDACTED] que Senior Manager lui reportera.

[REDACTED] on équipe TALENT CASTING rejoindront désormais la direction [REDACTED]

Les équipes faisabilité et suivi financier Spectacle & Events seront réunies sous la responsabilité de Manuel BACQUART, qui reportera d'un point de vue organisationnel [REDACTED] en gardant un double reporting fonctionnel [REDACTED] ce, en lien avec leurs activités respectives.

Entertainment Special Events sera réorganisé par spécialités. Une partie des membres [REDACTED] rejoindra l'équipe [REDACTED] l'autre partie de l'équipe, dont les événements ne nécessitent pas une production DLPEG, intégrera les responsabilités [REDACTED] Management [REDACTED]

[REDACTED] prendra le poste de Senior Manager Costumes Metrics & Qualité à compter du 1er février. Elle aura pour mission d'analyser les besoins en costumes opérationnels et « characters » afin d'optimiser le processus de réapprovisionnement et les budgets alloués, tout en étant garant de la qualité de nos costumes spectacles & opérationnels.

Les équipes Production Spectacle et des Costumes seront organisées comme ceci :

[REDACTED] Senior Manager Production Costumes Spectacles, lui reportent :

[REDACTED] ger Atelier des Costumes
 [REDACTED] ger Création Costumes

[redacted] or Manager Production Evènements :
[redacted] er Production Evènements

Lucia De Oliveira – Senior Manager Production Costumes Opérationnels Développement & Production, lui reportent :

- Mérouane Midoune, Manager Création Costumes
[redacted] er Production Costumes

[redacted] or Manager Production, lui reportent :

- Farida Chakouki, Manager Production
[redacted] abilité budgets et Support Production

(Double reporting [redacted])

[redacted] ior Manager Développement Technique Spectacle et Atelier Déco, lui reportent :

- En cours de recrutement, Manager Atelier Déco

[redacted] ior Manager Costumes Metrics & Qualité, lui reporte :
[redacted] er Optimisation

[redacted] sne, Manager Coordination Intermittents & Prestataires Artistiques

Suzan Surrel – Senior Manager Production Costumes Personnages lui reporte :

- Aïda Durbec, Manager Production Costumes

Entrée en vigueur de cette organisation à compter du 1er Février 2023.

[redacted] l'avenir il n'y aura plus qu'un seul établissement regroupant tous ces métiers y compris ceux de [redacted] que que la simplification était nécessaire pour améliorer l'efficacité des équipes. Pas d'information à ce jour sur les périmètres des établissements CSSCT dans le cadre des élections à venir qui sont en cours de négociation.

[redacted] ite au déplacement de salariés au bâtiment Minnie, Y aura-t-il des changements ? non. Les équipes encore présentes sur le Bâtiment Robin Hood vont progressivement arrivées dans ce bâtiment.

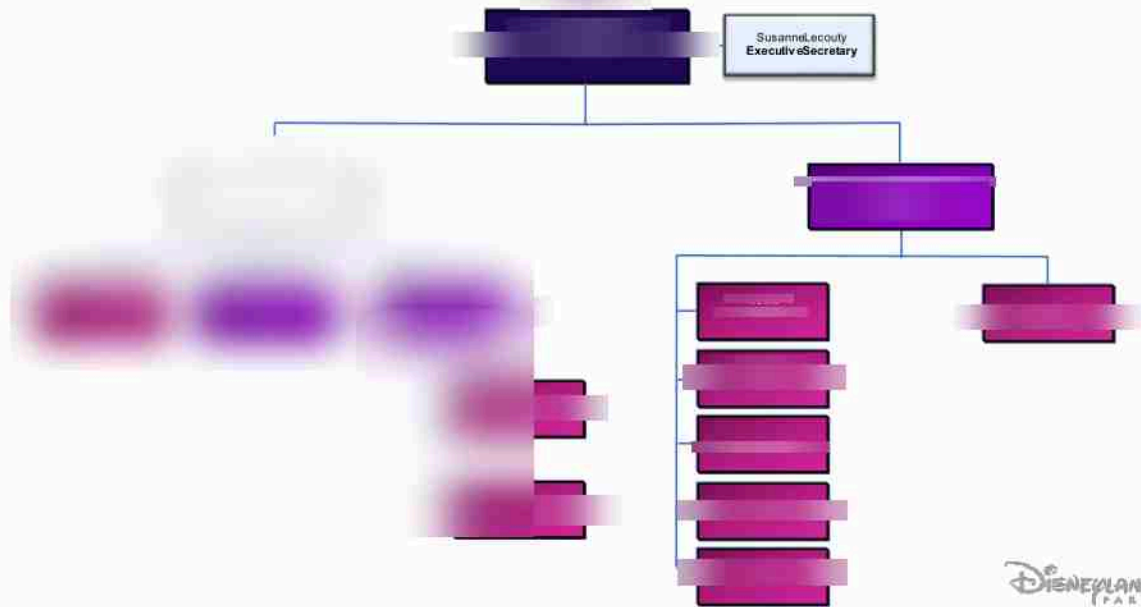
- o DLPEG : Le Dr N. Duport indique avoir reçu bon nombre de salariés de cette équipe qui a été fragilisée au regard des nombreux changements d'organisation intervenus. Cela reste un point de vigilance, mais indique que cette réorganisation fait sens et répond aux attentes des salariés. Il va falloir les accompagner mais cela va selon lui dans leur sens.

[redacted] e qu'ils ont conscience de ce que cette équipe a traversé avec les différents changements intervenus. On ne va pas réinventer leur travail, ils le connaissent. L'objectif étant de faciliter les choses, fluidifier la manière de travailler ensemble et d'apporter le support à ces équipes qui sont faites pour travailler ensemble.

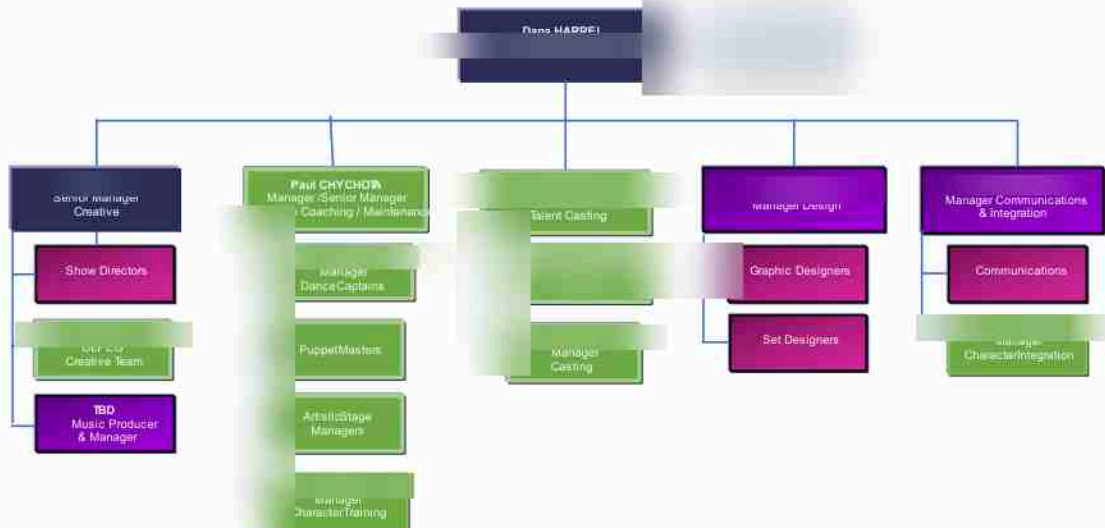


Entertainment
Organizational
Restructure

Entertainment Creative
Team

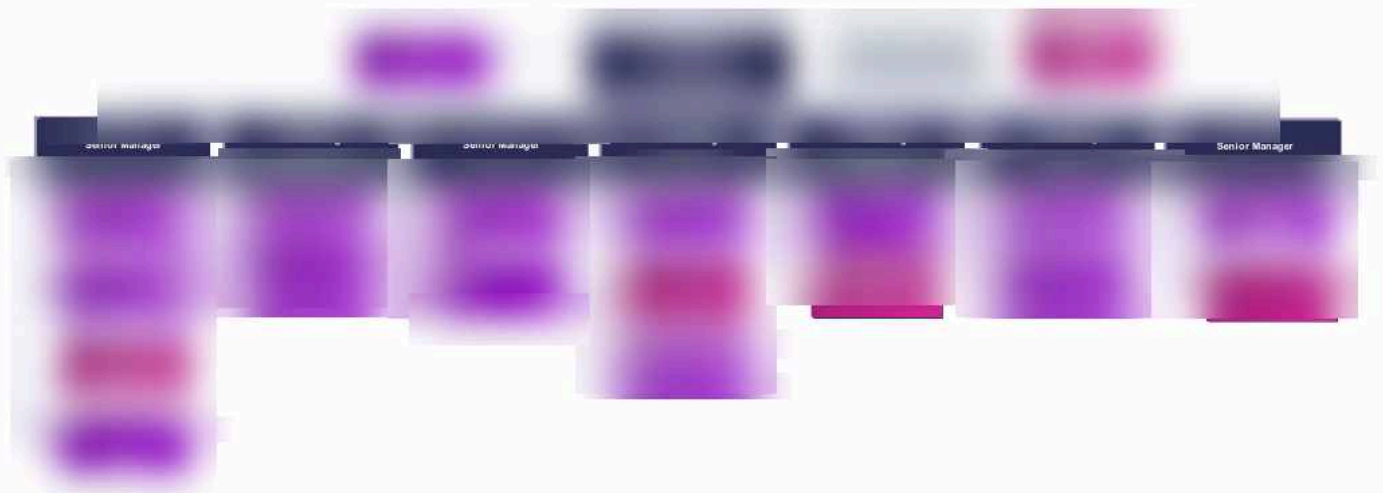


New Organization





Current Organization



New Organization

