

Compte rendu de la réunion ordinaire de la CSSCT Spectacle
du 18 avril 2023

sents :

crétaire suppléant – rédacteur du présent compte

Membres experts présents :

présents :
decins du travail
rdinatrice prévention
ordinateur prévention

nt de la CRAMIF

Représentants syndicaux CSSCT présents :

T

Représentante des Relations Soci

Invités présents : Astrid Go

A nicienne DSPR, est autorisée à participer à la CSSCT après
vo nimité.

1. Information des membres de la CSSCT sur le projet de nouveau spectacle à Studio Theater

La présentation est visionnée en séance. Elle sera diffusée aux membres par la direction prochainement.

Astrid gomez assure la présentation. Le spectacle intitulé « Together » est prévu pour une durée de 5 ans.

La 1ere saison aura lieu du 8 juillet au 5 novembre. La 2e saison de début décembre à avril.

me les membres que les répétitions ont déjà commencé.

Il y aura un orchestre live de 8 musiciens, ils seront gérés par une entreprise extérieure.

Présentation des lieux : Amin Saïda [] e pause sera assez grande. Il estime qu'il n'y a pas assez d'espa [] de que les plans techniques cotés soient fournis aux membres ([] nt d'air, éclairage...).

[] ande la présentation des mobiliers qui serviront pour la salle de pause. rendront eux leurs pauses dans le bâtiment Kiara.

[] haite savoir dans quels vestiaires doivent se rendre les salariés non ondu qu'il n'y a pas de salarié dans ce cas.

[] ande si les costumes existent déjà en France ? Réponse : ils &D aux USA sauf deux costumes.

[] -il encore temps de donner des préconisations pour les costumes ?

[] costumes ont-ils été testés avec les salariés du show ? Réponse : oui

[] e les membres qu'il y aura une autre réunion qui aura lieu pour les S.

Le do [] e que le costume Rex a été vu par elle, pas de problème relev [] revanche, elle n'a pas d'information sur la machine de vol, ni concernant le Buzz adapté pour cette machine. Elle n'a pas pu voir non plus le personnage de Lotso. Elle déplore qu'à son avis, la confidentialité du projet fait qu'il n'y a pas eu de possibilité de voir ces costumes pour la médecine du travail.

[] ande s'il y a des problèmes avec le costume Woody nouvelle formule ? spécialement.

Pour information, il y a actuellement beaucoup de tournages sur fond vert pour réaliser les films promotionnels.

[] nde quelle est la marge de manœuvre si on constate que des choses ne costumes ?

Le d [] se d'organiser sous la forme d'atelier la présentation des costu [] draît organiser différemment afin que tous les partenaires puissent emmètront leurs préconisations.

[] haite savoir ce que la DSPR a validé sur les costum [] nt validé les accroches.

[] l est le poids du costume de Lotso ? Pas de réponse.

[] ale des problématiques sur le personnage du cheval Pile Poil qui est lors même que la CSSCT n'avait pas été réunie.

[] e toutes les informations seront fournies mais que la Production a été

M. poisson est qu'il y a des costumes utilisés depuis très longtemps qui continuent à poser des problèmes.

M.Poisson demande quel produit est utilisé pour générer les odeurs ? La direction va transmettre la composition.

[] ande si le pilotage du drone est sous-traité et s'il y a des salariés utilisation ? Il est répondu que le drone est piloté par nos équipes

et n'est utilisé que lorsqu'il n'y a personne sur la scène. Il est indiqué que les marionnettes viennent des USA.

Il est demandé si la guitare de Coco donnerait des bleus sur les bras et les coudes. Réponse : Non, car elle est toujours en cours de développement. Pour la position centrale, il y aura un système de steadycam.

Il est demandé si la marionnette animée par trois personnes a été testée ? Il est répondu que non car elle est toujours en cours de développement. Pour la position centrale, il y aura un système de steadycam.

Une visite sur place de la machine de vol sous la DEA. Début mai. Plans de prévention ne seront pas réalisés avant mi-juin.

Il est demandé de combien il y a d'anciens marionnettistes et de nouveaux. Réponse : Environ 10 anciens et 10 nouveaux.

2. Point sur incidents sur le spectacle du Roi Lion

Il est demandé de résumer l'accident (AT bénin) et l'incident.

L'accident : Lors du 4^e show du 27 mars une sangle installée sur l'un des élastiques (bungie) s'est détachée car mal accrochée.

Accord des DTS pour la sangle.

Pas ou peu d'éclairage sur les grills.

Période de double cast avec répétition de nuit. Il fallait sortir 18 salariés machinistes par jour.

Il est demandé que le suivi psychologique indispensable pour les salariés présents.

Pré accident : Le 28, un technicien attend que tous les comédiens soient sortis pour mettre en place un contrepoids. Le sac de 3kg est tombé sur le grill. Ce jour-là, ils étaient 3. Depuis un double check a été mis en place.

Un certain nombre d'améliorations ont été mises en place.

- Débriefing entre les équipes (machinerie, régie et les artistes concernés) afin de partager et expliquer, dans la mesure du possible, les causes de la panne technique ou de l'incident.
- Mise en place d'un Line-up Technique avec dispatch des positions de chaque équipe technique par show. La feuille sera affichée sur le tableau à l'entrée du bâtiment. Un mail a été envoyé par la régie aujourd'hui à toutes les équipes concernées pour une mise en place immédiate.
- Formation de la machinerie : mise en place d'un plan de formation bien encadré et bien précis dispensé par un Régisseur Plateau ou un machiniste expert de la scène.
Exemple :
 - 10 Shows Test de formation avant de faire un show en live accompagné ;
 - Formation déployée par étape et par poste, avec une possibilité de prolongation de la formation.

- Briefing matinal : 1 régisseur, 1 machiniste, le coach acrobate et les acrobates. Ceci permettra la passation des informations concernant, par exemple, les changements des mousquetons ou des bungees pour la machinerie et des remontées d'informations de la part des acrobates ou du coach.
- Organisation à partir de juin et à raison d'une fois par mois, de shows « découvertes » pour les acrobates au niveau du gril avec un machiniste Régisseur Plateau ou expert afin de montrer et expliquer nos procédures. À NOTER : le machiniste choisi doit être d'accord avec cet accompagnement et principalement à l'aise avec ceci.
- Mise en place, de tests des pannes et/ou des mesures de sécurité pendant les tests acrobates avec la machinerie, le coach du jour, les acrobates et la régie.
- Mise en place d'entraînements, des systèmes d'accrochage et des mesures de sécurité entre machinerie et acrobates dans la salle du Warm-UP.
- Amélioration de l'éclairage sur le gril autour des points d'accroches ainsi que l'ajout dans la check-list pour l'utilisation obligatoire des lampes frontales « Petzl » des machinistes.

nde si le Plan d'action intégré dans le DUER ? La réponse est Oui.

Il demande à ce que le process de validation soit bien contrôlé afin qu'il intègre les équipes de la DSPR.

Une visite sur le terrain avec exposition du rapport par le CPRP sera organisée rapidement.

Fin 17H40